COLLECTION

D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

publiées

EN PARTITION

GABRIEL PIERNÉ

Sérenade

3 min

Voir au dos le Catalogue.

Imp. Chaimbaud & Cie Paris

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

A Monsieur ACHILLE DIEN

SÉRÉNADE

POUR INSTRUMENTS A CORDES

(avec Partie de Contre-Basse ad libitum)

Les Parties séparées et la Partition. Pr. Net: 3f »
La Partition seule, Pr. Net: » 1f
Chaque Partie supplémentaire, Pr. Net: » 75c

G. PIERNÉ





Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 7697. (Gravé chez Alphonse Leduc.)




A
p
p
p
p
A
mf
mf
mf
Unis.
mf
B
pp
pp
pp
Divisés.
pp
pp
B



Mineur.
tr
Unis.
C
Scherzando.
Léger.
p
Pizz.
C
Arco.
Pizz.
Pizz.


tr
Poco rit.
Poco rit.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Poco rit.
Arco.
Arco.
Cresc.
Arco.
D A tempo.
p
pp
pp
pp
D Pizz.


mf
pp
p
E
Unis.



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

COLLECTION
D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE
PUBLIÉES EN PARTITION
(FORMAT BIBLIOTHÈQUE-LEDUC)

GRAND ORCHESTRE

	La Partition seule (FR. C.)	Partition et Parties séparées (FR. C.)	Chaque Partie séparée (FR. C.)
Ad. ADAM			
verture de *SI J'ÉTAIS ROI*	5 »	15 »	1 »
G. BACHMANN			
anson du Bon Vieux Temps, Gavotte	1 50	5 »	1 »
Mel. BONIS			
nse Sacrée	2 »	6 »	» 75
te en forme de Valses (Petit Orchestre)	3 50	10 »	1 »
A. BORODINE			
ite Suite	12 »	32 »	2 50
mière Symphonie	15 »	40 »	3 »
xième Symphonie	15 »	40 »	3 »
Ed. BROUSTET			
e après le Bal, Scherzo (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Th. DUBOIS			
is Petites Pièces, formant Suite de Concert	3 50	10 »	1 »
H. GHYS			
de Louis XIII (Petit Orchestre)	1 50	4 »	» 75
Ch.-L. HESS			
erture du *DINER DE PIERROT*	3 50	10 »	1 »
P. L. HILLEMACHER			
Cinquantaine, Petite Suite	8 »	30 »	2 »
q Romances sans paroles, de F. Mendelssohn, rrangées en Suite de Concert	6 »	20 »	1 »
raite, avec Partie de Piano obligée (Petit rchestre)	2 »	6 »	1 »
Cntr'acte de *SAINT-MÉGRIN*	2 »	6 »	» 75
Entr'acte de *SAINT-MÉGRIN*	2 »	6 »	» 75
G. HÜE			
serie (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
lude de *RUBEZAHL*, Légende Symphonique	2 50	8 »	1 »
erie (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
énade (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
X. LEROUX			
ald, ouverture	10 »	30 »	1 50
PERSES, Suite d'Orchestre	8 »	20 »	1 50
E. PESSARD			
ceuse, 1re Version. Grand Orchestre	1 50	5 »	» 75
— 2e — Petit —	1 50	4 »	» 75
Marseillaise, hymne national	1 50	5 »	» 75
e en *La* mineur (publiée pour Piano sous le titre **Boutade**)	2 »	6 »	1 »
BARIN, Suite d'Orchestre	8 »	25 »	1 50
G. PIERNÉ			
ée, Air de Ballet, dansé sous le titre de **Pas du bre** (Op. 18)	2 50	7 »	1 »
COLLIER DE SAPHIRS, Suite d'Orchestre	7 »	25 »	1 50
ndole (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
che des Petits Soldats de plomb (Op. 14), ec Piano obligé (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
che Solennelle (Op. 23)	5 »	12 »	1 »
La même, pour *Musique Militaire*	5 »	10 »	» 50
omime (Op. 24)	2 »	7 »	1 »
te Gavotte (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 »	4 »	» 75
s Pièces, formant Suite de Concert (Op. 3)	5 »	15 »	1 »
nière Suite, pour Orchestre (Op. 11)	15 »	40 »	2 »
F. POISE			
'acte de *JOLI GILLES*	1 50	5 »	» 75
des Pierrots de *JOLI GILLES*	2 »	6 »	1 »
RIMSKY-KORSAKOW			
r, symphonie	15 »	40 »	3 »
G. VERDI			
1, hymne, marche, danse (finale du 2e acte) avec œur	6 »	25 »	1 »
Le même, avec chœur et fanfare	6 »	28 »	1 »
che des Trompettes d'*AÏDA*	2 50	8 »	» 75
ude d'*AÏDA*	2 »	6 »	» 75

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A CORDES

	La Partition seule (FR. C.)	Partition et parties séparées (FR. C.)	Chaque Partie séparée (FR. C.)
H. D'AUBEL			
Menuet nuptial (XIIIe siècle)	1 »	3 »	» 75
Fr. BRAGA			
Marionnettes, gavotte	1 »	3 »	» 75
L.-C. DESORMES			
Célèbre Sérénade de Mandolines	» 50	1 20	» 30
J. FOCHEUX			
Rêverie	1 »	3 »	» 75
P. LACOMBE			
Intermède	1 »	3 »	» 75
G. LEMAIRE			
Minuetto	1 »	3 »	» 75
E. PESSARD			
Menuet des Petits Violons du *CAPITAINE FRACASSE*	1 »	3 »	1 »
G. PIERNÉ			
Chanson d'Autrefois (Op. 14)	1 »	3 »	» 75
Chanson de la Grand'Maman (Op. 3)	1 »	2 50	» 75
Sérénade (Op. 7)	1 »	3 »	» 75
La Veillée de l'Ange Gardien (Op. 14)	1 »	3 »	» 75
G. A. SCHNÉKLÜD			
Aubade-Pizzicato	» 50	1 20	» 30

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A VENT

	La Partition seule (FR. C.)	Partition et parties séparées (FR. C.)	Chaque Partie séparée (FR. C.)
Th. DUBOIS			
Deuxième Suite	4 »	8 »	1 »
G. PIERNÉ			
Pastorale (Op. 14)	1 »	3 »	» 75

PIANO

Avec Accompagnement d'Orchestre

	La Partition seule (FR. C.)	Partition et parties séparées (FR. C.)	Chaque Partie séparée (FR. C.)
Ch. GOUNOD			
Fantaisie sur l'*Hymne national russe*, pour Piano-pédalier et Orchestre	6 »	25 »	1 »
P. LACOMBE			
Suite (Op. 52)	12 »	30 »	2 »
G. PFEIFFER			
Légende, fantaisie symphonique (Op. 138)	8 »	20 »	1 50
G. PIERNÉ			
Concerto en *Ut* mineur (Op. 12)	15 »	30 »	1 50
Fantaisie-Ballet (Op. 6)	7 »	25 »	1 50

CHANT

Avec Accompagnement d'Orchestre

	La Partition seule (FR. C.)	Partition et parties séparées (FR. C.)	Chaque Partie séparée (FR. C.)
César FRANCK			
La Procession, mélodie en *Mi*	2 50	8 »	» 75
P. L. HILLEMACHER			
Les Voix de la Nature, 3e partie de *LORELEY*. Grande scène pour ténor, soprano et chœur de femmes	7 »	25 »	1 50

N. B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net, *pour recevoir* FRANCO, *envoyer le prix indiqué.*

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.